ELOY MUÑOZ MARTI

POESIA

A CAMPO ABIERTO



MADRID
1 9 5 1

INDICE

Páginas

PRONAOS.

La lección de la Historia ... 11

NAVE TORERA.

Presidencia.. ... 19
A campo abierto... ... 21
Las Giraldillas ... 25
Arbiter elegantiarum.. ... 30
Juan... ... 31
Corrida extraordinaria... ... 36
Aguafuerte... ... 42
Hoy torea Romero en Ronda... ... 47
La Esfinge... ... 48
El centauro.. ... 52
Medallón ... 56

NAVE GITANA.

Símbolo... ... 61
Chinorré... ... 62
Razón de peso... ... 65
Condición ... 68
Funeral... ... 71

INTERMEDIO.

El amor brujo:

I.—La musa ... 83
II.—El cuadro... ... 84
III.—El artífice... ... 85
IV.—Danza del terror.. ... 86

Páginas

Sagunto... 87
La cosita aquella... 92
Seña mortal ... 97
Zapateao.. ... 102
Pepilla ... 104

Nave oriental.

La de los siete demonios ... 107
Azalá ... 108
Leyenda.. ... 110
Detalle... ... 115
La Egipcia... ... 119
A la vida por la muerte (Poema) ... 121
Justa.. ... 136
Imagen ... 138
Fantasía ... 140
Nocturno en Damasco ... 145
Atenas ... 149

Nave sevillana.

Fiesta ... 153
Cruce. ... 154
La cita... ... 155
Nocturno número 1 (De capa y espada) ... 159
Ante la Morenita.. ... 161

Tríptico de la Semana Mayor:

I.—Expectación ... 172
II.—Él.. ... 174
III.—Regreso ... 174

Gargantilla de la feria... ... 179
Nocturno número 2 (Romántico)... ... 188
Sonrisa... ... 190
Triana ... 193
Pentecostés.. ... 195

Cela.

Diógenes.. ... 199
Nada.. ... 200
La vida... ... 204
Misión ... 205

Páginas

Despertar de Adán 208
Epístola a un elegido.. 210

INTERMEDIO.

Tríptico del amor terrible:

I.—Romance número 1... 215
II.—Abismos 220
III.—Romance número 2... 228

Ventas de Cárdenas (I): Tríptico campero 233
Ventas de Cárdenas (II): Paráfrasis 237
Dolora 239
La barquita de Ra 240
Summa... 242
Ocaso 243

PÓRTICO.

Autorretrato 247

SIMBOLO

Para aquel gran señor, gran sevillano y mayor amigo que fué don Luis de Rojas.

¿Se acuerda usted, don Luis? Fué una tarde cualquiera,
y en el *sevillanísimo* colmado "El Reñidero".
Entonces no había nadie: aparte el tabernero,
usted y yo, y en medio, dos cañas de solera.

Paso corto y marcado, de cuadrilla torera,
un nuevo personaje se adentra: un betunero,
que ancla en el mostrador el barquito velero
de un cuerpo adolescente cargado de quimera.

Ejemplar *purasangre* de la gitanería,
hierático en su punto, por bajo, busca un tono,
mientras, del aguardiente, la copa viene y va.

Y el que a los pies del mundo estuvo todo el día,
de pronto, remontándose sobre el más alto trono,
por nada y para nadie, se entrega en la *toná.*